

# Remise du Prix Jean Rostand 1999

Palais de la Découverte - 16 Décembre 1999

---

**Paul CARO**

Président du Jury du Prix Jean Rostand

Mesdames, Messieurs,

La vulgarisation scientifique est une discipline complexe qui dispose d'une grande variété de moyens pour rapprocher la science, la technique et la culture commune. Dans le domaine de l'écrit, plus précisément celui du livre, le Jury de l'Atelier des Ecrivains Scientifiques du MURS s'efforce de distinguer les auteurs de l'année qui lui paraissent avoir contribué d'une manière efficace, élégante et belle à la diffusion du savoir. Le lauréat est récompensé par le Prix Jean Rostand et quelquefois une autre personnalité est distinguée par l'attribution d'une Plume d'Or qui récompense un animateur qui a puissamment contribué à l'émergence d'une collection, d'une série, et qui pour cela a su rassembler les talents. C'est le cas cette année.

Maintenant, l'écrit est un mode d'expression lui-même riche et varié. Quelquefois il s'accompagne du support de l'image, composant alors une oeuvre enluminée pour laquelle compte l'esthétique de la mise en page et le soin apporté au choix des illustrations dans leur rapport avec le texte. Ce soir je souhaite insister cependant sur

la nature du texte lui-même. Il y a deux types de textes de vulgarisation scientifique qui se croisent finalement rarement l'un l'autre. Il y a une vulgarisation très populaire qui est construite sur un récit séducteur. On y parle de l'origine de l'univers, de celle de l'homme, des aventures animales, des rêves de futur, etc... Des auteurs de talent savent comment introduire constamment dans ces récits des leçons de science précises qui sont avalées ainsi sans difficultés par les lecteurs. Ce genre est très fréquemment récompensé par le Prix Jean Rostand. Il n'est pas vraiment la simplification d'un discours savant, il est une recomposition, souvent poétique, à partir d'un orpus de connaissances, une oeuvre littéraire en somme.

Mais il existe un autre genre, peut-être plus difficile, il correspond à l'entreprise qui consiste à partir d'un corpus de connaissances et de tenter d'en exposer les principes de base et les résultats qui comptent, dans l'espoir de répondre aux interrogations d'un public qui recherche ces textes parce qu'il a besoin d'informations. La quête peut-être la plus pathétique de ces informations, se rencontre bien-sûr autour des questions qui concernent le corps, notamment la sexualité, la santé, la nourriture. La responsabilité de l'auteur est d'autant plus grande que les lecteurs pensent trouver dans ces livres des indications, des conseils, des mises en perspective, pour comprendre, parfois dans un contexte à forte charge émotionnelle, une situation particulière, la leur souvent. Le texte doit donc être clair, précis, complet, mesuré, équilibré, prudent. C'est un exercice difficile parce que l'auteur opère alors directement dans l'espace public concret et non plus dans celui d'un imaginaire scientifique peuplé de mythes.

C'est pourquoi le Jury a distingué cette année pour le Prix Jean Rostand un ouvrage exemplaire «*La douleur, un mal à combattre*» du Docteur Thierry Delorme dans la Collection Découvertes Gallimard. Il n'est pas besoin de souligner de quelle importance individuelle et sociale est le problème de la douleur et le Docteur Delorme nous apprend que c'est aussi un formidable problème pour la physiologie et la psychologie expérimentales et pour la recherche médicale. Ce petit livre a toutes les qualités mentionnées ci-dessus, en particulier il est très bien illustré, ce qui est d'ailleurs la règle pour les ouvrages de la collection à laquelle il appartient.

Mais s'il y a une demande d'informations pour certains domaines scientifiques comme ceux qui concernent la santé, il y a bien d'autres secteurs des sciences et certains très importants pour laquelle aucune demande ciblée n'existe, souvent d'ailleurs parce qu'ils sont trop nouveaux pour être connus et parce que aussi ils sont quasiment impossibles à mettre en romance. La chimie par exemple est dans ce cas. Il faut alors remercier les

personnes qui font l'effort de présenter au public un bouquet de thèmes glanés dans la recherche contemporaine et qui exprime ce qu'elle est en train de faire. Les auteurs sont souvent des spécialistes qui font l'effort de condenser leur sujet, de l'entourer de documents et d'en préciser l'importance sur le vaste échiquier toujours changeant des sciences. Ces textes plus sévères demandent une organisation, un classement, des choix, la gestion de l'actualité et celle des controverses. Ils s'adressent aux curieux, aux personnes qui en s'informant de ce que la recherche fait s'efforcent d'être leurs propres contemporains. Bien sûr, plusieurs revues mensuelles proposent des articles de ce genre mais la forme du livre permet de proposer un état intermédiaire entre les durs ouvrages de référence et le traitement des magazines. Composer un ouvrage annuel traitant de thèmes qui préoccupent les chercheurs et aussi, pour certaines recherches, le public, est le pari qu'a fait l'Encyclopaedia Universalis à travers l'ouvrage «*La science au présent*» dont le concepteur et l'organisateur est Monsieur Yves Gautier d'ailleurs lui-même un vulgarisateur de talent. Pour ce travail le jury lui a décerné la Plume d'Or.

Mesdame, Messieurs, la vulgarisation scientifique semble avoir une face plaisante construite pour faire rêver, et une face un peu plus sévère composée pour informer et faire réfléchir. En fait, le talent des auteurs peut rendre les deux formes aussi agréables à lire l'une que l'autre. Les ouvrages que les éditeurs français proposent à l'examen du Jury du Prix Jean Rostand montrent que le genre est vivace, multiforme et rassemble des auteurs venus d'horizons très différents. Les livres contribuent aux débats d'idées dans notre société, c'est clairement le cas de l'ouvrage couronné cette année. La montée de nouvelles techniques, l'invention de nouveaux produits, la mise en application de nouvelles connaissances, engendrent de plus en plus de questions. Il y a de l'espace, je crois pour des auteurs qui accepteront de se saisir de ces questions pour en faire des oeuvres destinées au public. Espérons que les éditeurs soutiendront cet effort et que les Jurés du Prix Jean Rostand pourront continuer à avoir le plaisir de lire des ouvrages passionnants.

Je vous remercie.

**Paul CARO**  
**Président du Jury du Prix Jean Rostand.**